

воспитания согласно Федеральным государственным требованиям.

Литература

Эстетическая среда и развитие культуры личности: Межвузовский сборник научных трудов. – М. 1999.

Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М. 1989.

Горюнова Л.В. Теория и практика формирования музыкальной культуры младшего школьника: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М. 1991.

Вохмякова И.Н. Воспитание эмоционально-творческой культуры детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2002.

© Вохмякова И. Н., 2013

Головатенко Л. Н.

Полевской, МБДОУ ПГО №67

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Согласно национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» необходима модернизация образовательной системы для развития таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Ключевой задачей образовательного процесса является передача детям знаний и воспитание личностных качеств, которые позволили бы им успешно адаптироваться в современном высокотехнологичном мире. Поиск эффективных дидактических средств развития дошкольников является неотъемлемой частью данной задачи. В решении этой задачи значимая роль играет театрализованная деятельность.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов. Вначале необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести беседу, которая помогает ребенку понять содержание прочитанного, обратить внимание ребенка на языковые средства выразительности. Например, после чтения сказки А. Толстого «Приключения Буратино» можно предложить следующие вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?».

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом представить текст в театрализации. Поэтому при чтении необходимо использовать весь комплекс средств интонационной, неберальной выразительности. От педагога требуется глубокое знание психологии детского восприятия, чтобы он мог понять, что и как чувствует ребенок, слушая его чтение. Это подчеркивал В. А. Сухомлинский. Если ребенок, писал он, «не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу».

Именно поэтому перед нами встают две задачи: во-первых, понять, что чувствует малыш в процессе чтения художественной литературы, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны. И, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для ребенка особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем героям, о которых он услышал. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации, например: «Ты с этим согласен?». Педагог показывает иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?». Отвечая, дети вспоминают текст и представляют определённый образ.

Огромную роль в осмыслении литературного и фольклорного материала играют иллюстрации, видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

После беседы о прочитанном необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к пересказу, проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда нельзя ставить задачей буквальное воспроизведение содержания. Если ребенок неточно, искаженно воспроизводит текст, можно его поправить и, не задерживаясь, двигаться дальше. При воспроизведении текста педагог обращает внимание на использование детьми средств выразительности. Понимание детьми средств выразительности определяется возрастными особенностями детей, что, безусловно, учитывается педагогом. Поэтому детей четвертого года жизни учат выразительному воспроизведению песенок из прочитанных сказок и имитации движения животных. Детей среднего дошкольного возраста целенаправленно обучают использованию интонации как средства выразительности, не забывая при этом о мимике и пантомиме. В старшей группе у детей совершенствуются исполнительские умения: они самостоятельно занимаются театрализацией, используют как средство выразительности не только

интонацию, но и имеющиеся в тексте произведения тропы. А в подготовительной группе дети проявляют творческую самостоятельность в создании образа речевыми средствами.

Обучение детей театрализации осуществляется на различных видах занятий и в разных видах деятельности. Имитационным движениям можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. В старших группах для обучения детей средствам речевой выразительности используются специальные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги» и т.д. Или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения: «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными состояниями (радость, печаль, страх, злость и др.) и способами невербального и вербального выражения эмоциональных состояний.

При обучении детей способам передачи эмоционального состояния используются различные приемы: упражнения, например «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), «Я радуюсь когда...», «Я грущу когда...», чтение произведений, просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, где ярко выражены разные эмоциональные состояния, понятные детям (Л. Толстой «Лев и собачка», Н. Носов «Живая шляпа»).

При этом воспитатель должен быть особенно тактичным, придерживаться чувством меры. Моменты фиксации эмоциональных состояний должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и никоим образом не превращаться в уроки мимики.

Можно предложить разыграть отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенность ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или ребёнок испугался медведя. Хорошо если проиграют эту сценку несколько пар. При этом не следует обращаться с вопросом: У кого лучше получилось? Лучше спросить: У кого получилось похоже и почему?

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приёмы:

- ✓ выбор детьми роли по желанию;
- ✓ назначение на главную роль наиболее робких детей;
- ✓ распределение роли по карточкам (выбирается любая карточка с изображением персонажа);
- ✓ проигрывание ролей в парах.

Организуя театрализованную деятельность детей, педагог часто сталкивается с такими проблемами: что делать, если не хватает на всех ролей; кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую проблему помогает решить включение в театрализацию не отдельных детей, а подгрупп, кроме того, можно придумать дополнительные роли. Вторая проблема – исполнение ролей отрицательных персонажей – несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то и дети, хотя и исполняют роль положительного героя и не хотят играть злодеев. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все: и дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Нужно также подчеркнуть, что отрицательного героя сыграть намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театральной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребёнка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно этот образ как бы прилипает к нему, и в конце концов этот ребёнок становится объектом насмешки со стороны других детей. Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях личностного развития ребенка, его речевого развития становится возможным при выполнении следующих условий:

- ✓ насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- ✓ постепенность и последовательность ознакомления детей с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- ✓ наличие интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми;
- ✓ совместное участие в данном процессе детей и педагогов.